

以青春赴山海

●刘昭欣

春风十里少年行，鲜衣怒马里满是挥斥方遒的壮志豪情；少年不与春风老，借一笔桑榆晚的沉淀绘就出霞满天的绚丽，少年有朝气、有意气，少时自可立马昆仑，暮时亦葆赤子初心，以青春远赴山海，归来青山亦长歌。

风正好是扬帆时，不待扬鞭自奋蹄，新时代的青年应执着于理想，纯粹于当下。在“道阻且长，行则必至”的征途中，以不负韶华争朝夕的信念不懈拼搏，以咬定青山不放松的决心砥砺前行，以化作春泥更护花的拼搏奋斗终生，且视他人之疑目如盏盏火，大胆地去走自己的夜路。

秋风吹走夏的余温，才惊觉初冬将至。在三亚海边，院子里虽不见几片落叶，在清晨的空气里，却已感受几分寒意。看着项目部对面学校里的孩子们欢声笑语，有时望着半月当头寂静的夜，感慨时间过得飞速。入职半年，每天和来自五湖四海的一线建设者们相处，看他们怀揣对建设祖国的热爱和对美好未来的憧憬，追寻着自己的梦想，我亦是开心，我满怀激情和期待，怀揣着对青春的热爱和对山海的向往。

真正的梦想，并非只是成大事者心中的宏图伟业，普罗大众所日日仰望的星空亦代表希望生命的绚烂，

蕴藏在每一个追梦人的拳拳赤子心当中，光辉而热烈。倘若一个人心中无梦，无欲无求，便会陷入萎靡与空虚当中。人生没有目标，前进没有方向，终日浑浑噩噩，在生命旅途中徘徊迷茫，永远无法欣赏那山顶之上的如画风景。庆幸，我们仍能看到追梦人那坚定而伟岸的身影。叶嘉莹沉心于诗书成就一代才女，黄文秀毅然回乡到贫困农村当驻村书记，“火箭少女”周承钰少时立下鸿鹄之志誓圆航天梦，张桂梅默默奉献数十年书写育人神话……史铁生曾说道：“理想，恰在行的过程中才可能是一句真话，行而没有止境才更见其是一句真话，永远行便永远能进入彼岸且不弃此岸。”唯有在心中树立人生志向，以梦为马，踏上新征途，在充满未知与希望的未来越来越近，方能抵达理想的彼岸。

回首来时种种，仿佛昨日。刚到基层项目部的时候，对新环境充满了好奇和期待，深知这是一个全新的开始，需要我付出百倍努力与辛勤耕耘。前辈们分享的他们在摸爬滚打中，积累的丰富经验和知识让我甘之如饴，师父的关心和指导让我更加坚定前行的路，他们已然成了我大步往前走的底气。因为我相信，即便遭遇挫折困难，他们会默默为我鼓劲加油。其实，只要

坚定信念，跟随内心的指引，勇登高峰，寻到生命的真谛，才能凝聚每一个指引我前行的光，点亮理想灯塔。

我始终坚信，青春是一座无与伦比的宝藏，在这个充满活力的年纪，我们都能感受到了无尽的可能性和活力，青春充盈着无数想象与幻梦，蕴含着无数未知与可能，珍惜时光，把握青春，才能开创理想的人生。今日，为实现伟大复兴中国梦的道路从未如此清晰，如何用青春之梦想躬耕时代沃土，成为当下每一位青年亟需回答的时代命题。正因如此，我选择了建设祖国这条道路，它不仅仅是一份工作，更是一种生活态度。企业这个大家庭给予我们发展的舞台，让我们有机会在这里实现自己的梦想，打造出属于自己的人生轨迹，在山川之间，我将追寻自己的梦想，展翅飞翔；在河海之间，我将书写自己的誓言，脚踏实地。青春赴山海，呼唤着勇敢的我们，只要热爱，山海皆可平，处处皆风景。

躬逢盛世，这是属于我们的时与势，万里蹀躞，这是赋予我们的担与责。时代的接力棒已传至我们手中，不忘生于红旗之下、长于春风之中，愿诸君，永葆青年之气，让青春之声响彻寰宇。

作者单位：一公司

初冬的中铁二十局四公司兴平基地内，草木斑斓，层林尽染，在暖阳的映照下，一派静谧祥和。

11月8日下午三点半，基地会议室里，阵阵笑声和掌声此起彼伏。此刻，中铁二十局铁十师纪念馆实物捐赠证书颁发仪式正在进行。

参加仪式的40多名曾经的老铁道兵们，个个精神抖擞，喜气洋洋，早就坐在了会议室。

“为了感谢大家的大力支持，集团公司决定为每一位捐赠实物的同志颁发证书。”基地主任刘志辉兴奋地说道。

“大家竭尽全力地支持铁十师纪念馆的建设，充分体现了大家对铁道兵时期的怀念和留恋，对企业的忠诚与热爱，颁发证书，也是对大家的尊重和敬礼。”集团公司党委宣传部负责人的几句开场白，让在座的同志们又一次群情振奋。

上台、握手、颁发证书、合影，瞬间定格在每个人的记忆之中。

“上次集中征集实物的时候，我没在，听说今天实物征集组要过来，一定要捐献。”1976年参军的董仲胜毅然捐出了自己刚参军时部队分发的军用茶缸。

参与过青藏铁路一期建设的郝建军也拿出了自己在1982年由青海省人民政府颁发的纪念水杯。望着这件陪伴着自己走南闯北四十年的老“伙计”，他栩栩如生地讲述起那段峥嵘岁月。

“希望大家在铁十师纪念馆建成后，一定要回去好好看看。”在仪式即将结束之际，征集组向老铁道兵们发出了热情邀请。

今年91岁的王德华老人，参加过抗美援朝战争。在家的他接过证书后，又随身掏出了早已准备好的1951年获赠的荣誉奖章交给征集组。老人家激动地说：“奖章跟了我一辈子，捐给企业才有意义。”

作为晚辈的我，有幸参与这次兴平之行，虽短暂却是收获满满。

一件件珍贵的实物、一张张纯朴的面容、一句句真挚的祝福，映衬着前辈的精神与情怀，也激励着我，接好光荣的接力棒，立足岗位，继往开来，用火热的青春、智慧和力量，展现应有的价值和担当。

作者单位：集团公司党委宣传部



秋菊 许岗摄

一片赤诚守初心

●林明锐



“丰”景如画 樊瑞芬摄

父亲写的“散文诗”

●刘佳

悠闲地听着著名诗人董玉方作词，内地女音乐人许飞作曲演唱的《父亲写的散文诗》。这首歌通过真实的生活场景，用朴实无华的文字把父亲对子女的爱与责任，以及随着时间流逝、父亲日渐衰老的无奈诠释得丝丝入扣。伴随悠扬的音乐，日记中一幕幕场景仿佛浮现在眼前，像是在欣赏一张张随着时光流逝而泛黄的老照片。

听着董玉方先生从父亲的日记本里采撷的片段歌词，我突然想起来，我的父亲也有记录日常的习惯，只是他的记事本里，没有华丽词藻堆砌的精美诗词，也没有记录生活中点滴的故事，一行行密密麻麻数字记录的全是一家人的每日生活开支。

那些歪歪扭扭的阿拉伯数字，只有父亲能看懂那些注释，而他那双爬满老茧的双手，仿佛让我读懂了父亲这份“加了密”的生活记事。这不正是歌词中所写的“这是他的青春留下来的散文诗”？不过是迫于家庭生计和他的孩

子，被诸如柴米油盐酱醋般的不易与辛酸填满了每一页纸。倘若不是因为作为父亲身上那份重重责任，谁又敢说他写不出令人眼前一亮的散文诗呢？

父亲写的“散文诗”，记录了一家人的点滴开支，也展示了他敢于直面生活的勇气与担当，更诠释了他从一个男孩蜕变为立地擎天的顶梁柱的精彩过往。就像他曾经说过的那句话一样，“记录家庭开支，虽然是一个极为麻烦的过程，但当除掉每日的开支后，看着记录的数字越来越大时，心里总会有一种难以描述的成就感。”

小时候，我觉得父亲永远都会是一样的，以为他不会变老。但当我看着他逐渐松弛的额头、眼角的褶皱，才发现岁月早已在他身上留下了厚厚的痕迹。

入职工作后，每日繁忙的工作让我与父亲的联系越来越少了。每次回家时，沉默寡言的父亲迎面而来的始终是那一句“欢迎回家”，总会让我心里泛起一阵阵莫名的酸



读《我们仨》有感

●刘梦

1997年早春，钱锺书去世；1998年末，钱锺书去世。两个至亲接踵而去，杨绛的悲苦恐非亲历不能尽知。2003年，《我们仨》出版，而后多次再版，热销至今。杨绛和“我们仨”走进了万千读者的心。

《我们仨》以第一部分杨绛一个真实的梦引出第二部分“长达万里的梦”，虚实结合，道尽钱锺书与钱瑛生病、逝世的过程点滴与心情起伏，重点以虚笔写死别，通过“梦”的形式避免那些不堪回首的画面场景，第三部分篇幅最多，回忆1935年钱杨结婚至1998年钱锺书逝世63年间三口之家悲欢交集的如梦人生。

这虽然是一部家传，却只有第三部分记述“我们仨”在六十多年间的人生经历，以细腻的笔触，平实而细腻的语言，用巧妙的空间安排，揭示了一个善良美好的家庭世界，深刻地表达出对亲人的深深不舍。

作者在小说结尾所说“我清醒地看到以前当作‘我们家’的寓所，只是旅途上的客栈而已。家在哪里，我不知道，我还在寻觅归途”。寓所与驿站，古驿道和医院，虚虚实实，相互交错。虚实交错中，使读者仿佛亲历了人世间的悲欢离合。作者以看似简单的梦境，巧妙的空间安排推

动小说的发展进程，为我们呈现了一部温馨感人的作品。

《我们仨》自始至终彰显着近代中国社会与文化此起彼伏之中的知识分子人文情怀：一是挚爱亲情的浓墨抒发；二是爱国情操的本然流露；三是知识分子人格精神的宁和凸现。《我们仨》将丈夫以及女儿的灵感和自己的捆绑在了一起，著书、翻译、回忆，都是和他们在一起。

在怀念往日的生活中，杨绛先生的笔触总是平缓的，温暖而洋溢着淡然的味道，像秋天的落叶，也像冬日的阳光那样平静而柔和。书中没有让人悲痛欲绝的词句，也没有让人撕心裂肺的呼喊，却处处洋溢着思念，这种思念是对丈夫和女儿的思念，如今我们仨只剩下杨绛女士形影孤影，但是活在回忆中也能够做到如此的甜美，那么经过岁月沧桑的洗礼，这种大爱无言、荣辱不惊的情怀，也许它正是支撑着杨绛先生的精神力量。

《我们仨》第三部分“我一个人思念我们仨”是纪实的，书写着“我们仨”成家、离家、搬家和回家的故事。作者用大量纪实的笔墨刻画出不同时间、不同空间形形色色、大大小小、真实而又富有趣味的家，家意象的建构是立体、流动和永恒的。

第一眼看到他的时候，个头不高，头发稀疏，话不多，穿着朴素，要不是别人告诉我，他是我们项目办公室主任，我差点以为他是施工队的工人。

不管是在办公室，还是在施工现场，只要是项目最繁忙的地方，都能看到他的身影。

他叫侯建安，项目上跟他比较熟悉的同事都喊他“老侯”，也有人喊他“主任”。他平时很严肃，几乎没有笑容，偶尔也会与年龄相仿的同事开个玩笑。他是一名退伍军人。听说在部队时，他是个牛人。转业后，机缘巧合下进入四公司，工作上也是狠人。

十八岁的侯建安参军入伍，在部队的十几年间，他见识过宁夏青铜峡练兵场的雄伟壮阔，领略过茫茫戈壁的漫天黄沙，感受过丘陵沟壑脚下融化雪水的透心凉。风雪萃其体魄，泥浆增其气力，烈日练其心志，他是退伍老兵口中的老班长，也是同事心中的棒小伙。

今年三月，临夏依然是寒气逼人，刚下高速路口的侯建安忍不住打了个寒颤，这里的白天比陕西冷多了。与他初次见面。恰逢项目部开始建项目驻地，一到项目便开始忙碌起来。建安建线是个琐碎事，项目部刚成立，百废待兴。办公用品，企业文化，项目职工们的吃喝拉撒睡等一系列事情接踵而来。

项目部里，大家总爱问，侯主任哪去了？这个问题，统一回答：工程部打印机墨粉用尽了，主任打电话让人送来，一气呵成亲自上手安装；食堂停水了，主任急忙找来工具撬开井盖查找停水原因；BIM室上级领导来检查了，他又戴上安全帽奔赴智慧展厅记录美好的瞬间。

项目部办公秩序，逐渐步入正轨后，企业文化墙还没有设计安装，他又开始忙碌文化墙的相关事务，“有事找主任”似乎成了大伙的口头禅。项目部食堂也在三月底开始“营业”，加上会议较多，侯主任是两边跑，从未听见他一声抱怨，我们经常看到的是午休时间，一个电话，他便披上衣服匆匆离去，夜幕降临，满身疲惫的他才缓缓而归。事多且杂，其中的辛苦可想而知。

“我刚来项目时，对综合办公业务不是很了解，常常担心、焦虑，生怕干不好。主任知道后，一边鼓励我不要着急，一边耐心给我讲解业务流程。”项目办公室的王静对他很是感激。

他老爱说，你看，这帮孩子。留饭不知道提前报，用车不提前告知办公室，总爱临时打电话。说归说，为保证项目的正常运转，他仍会安排食堂服务人员给他们留一桌饭，仍会在车辆倒不开的情况下，为不耽误工程事务，合理安排车辆出行。我听说他称呼我们为孩子时，心里暖暖的。

主任常说，一心为公是本分，公而忘私是职责。为了项目的事能够顺顺当当地推进下去，他早已将个人得失抛之九霄云外，他就是这样的一个人，用对工作的态度一直在潜移默化地影响着我们。

作者单位：四公司

楚，泪花不自觉在眼眶里疯狂打转。回想起昨天晚上我拨给父亲的那一通电话，前前后后聊了有二十多分钟。聊了家里的近况、我的工作，基本都是我说一句，父亲回答一句。我耐不住这种尴尬，父亲似乎也发现了，便以一句“我们在家里都好，一个人在外面要照顾好自己”草草收场。

似乎，大多数父亲在面对自己的子女时，都不太善言辞，取代“言传”的往往是他们的“身教”。他们以身作则，用自己的行动告诫子女什么是责任，什么是担当。

而今，我开始学起父亲，开始尝试着写起日常的“散文诗”来，学着他的样子在记事本上，记录着生活中的开支日常，慢慢习惯如父辈那般精打细算地过日子；当然，也学着他直面责任时的那份勇气与担当，一边努力做好自己手里的每一项工作，一边在记事本上记录自己的所学所获和成长。

“世间何物催人老，半是鸡声半马啼。”生在红旗下、长在春风里的我，有幸避开了兵荒马乱的岁月，有幸健康康地长大，更幸运地拥有了一份体面而稳定的工作。而今已别无期许，只愿时光走得慢一些，让父亲的“散文诗”写得再长些，再长一些。

作者单位：房地产公司

作者单位：四公司

「闲不住」的主任

●杨亚刚